Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от 3 августа 2026 г.

Протокол № 4

Утверждаю

Директор МБУ ДО

ЦДОД «Искра» г.о. Самара

_____ Плотникова Т.Ю.

DN: C=RU, O="МБУ ДО ЦДОД "" Искра"" г.о. Самара", CN=Плотникова Т.Ю., E=cdod.samara@mail.ru
Местоположение: 00e77270dfa916ff0d
Дата: 2026.08.03 14:46:55+04'00'

Приказ № 306-од от 3 августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
**«Вокально-хоровая студия «Мармелад»**

Возраст обучающихся – 7-17 лет
Срок реализации – 4 года

Разработчик –
**Шнейдер Александра Геннадьевна,**
педагог дополнительного образования

г. Самара
Год редакции 2026 г.

**Содержание**

Введение…….3

Пояснительная записка…….3

Воспитательная работа ……...11

Учебно-тематический план программы «Постановка голоса»……14

Содержание программы «Постановка голоса»……..22

Учебно-тематический план по программе «Хор»……..30

Содержание программы «Хор»……36

Учебно-тематический план программы «Сольфеджио»……...44

Содержание программы «Сольфеджио»……45

Пояснительная записка к программе «Хореография»……...47

Учебно-тематический план, содержание программы «Хореография»……48

Содержание программы «Сценическая практика»……52

Методическое обеспечение……..54

Список литературы для педагогов……...57

Список литературы для воспитанников……..59

Приложения……60

## ВВЕДЕНИЕ

***«Музыка начинается с пения».***

***Немецкий музыковед 1881-1059 Курт Закс***

Изучая исторические процессы возникновения музыкального искусства с разнообразными его формами невозможно не согласиться с цитатой, приведенной выше. Конечно, музыка начинается с пения. Возникновение человека на земле повлекло за собой возникновение человеческого голоса, который с течением времени обрел язык как форму общения, формировалось устное народное творчество, затем, голос становится частью художественного искусства. И сейчас, песня сопровождает человека повсюду, обогащая внутренний мир.

Современные люди, благодаря появлению ресурсов сети интернет слышат огромные массы разнообразного музыкального материала. Это, конечно, положительный факт. Но здесь присутствует и обратная сторона медали. В огромном потоке зрелая личность способна обрабатывать и фильтровать этот материал на качественный и на то, что слушать и изучать вовсе не имеет смысла. Ребенок, в свою очередь, этого фильтра еще не имеет. Между тем, имеет колоссальную потребность в творчестве, в том числе и в музыкальном, сценическом, танцевальном, актерском и т.д. В Средствах Массовой Информации все больше набирают силу и популярность танцевальные, вокальные конкурсы, проекты, яркие выступления. Совершенно логично, что ребенок, видя подобное, проникается желанием и говорит: «Мама, я тоже так хочу!». Здесь и возникает, на мой взгляд, основная сложность для родителей. Появляется дилемма, которая сложна для дилетанта. Музыкальная школа предполагает большую нагрузку и глубокое профориентационное образование, при этом редко (и не должна) занимается интересной для детей формой «Шоу» - концертов. Естественно, не все желающие «Просто петь» желают петь в консерватории на конкурсе профессиональных вокалистов Чайковского. Но овладеть начальными знаниями и выступать на сцене желание есть. Различные кружки и студии не всегда отвечают качественному классическому, пусть и базовому, музыкально – эстетическому образованию. В общеобразовательных школах во время внеурочной деятельности подобных программ не выявилось.

Таким образом, возникла актуальность разработки оптимально удобной для воспитанников и родителей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ «МАРМЕЛАД».

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Реализация общеобразовательной общеразвивающей авторской программы "Вокально-хоровая студия "Мармелад" (далее программа) предусмотрена в системе дополнительного образования детей, которая является прекрасной платформой для создания необходимых условий.

Разработчиком велось изучение многолетнего опыта знаменитых выдающихся ученых, музыкантов, музыковедов, педагогов. Таких как: В.И. Мордвинов, А.И. Севастьянов, Б.О. Асафьев, В.А. Самарин, М.Ю. Картушина, М.С. Осеннева, Д.Е. Огороднов, В.В. Емельянов, В.А. Телегин, Г.А. Струве, Г.Ф. Калинина Ю.Б. Алиев, С.П. Юдин, Гонтаренко Н.Б. и др.). Материал синтезировался, отбирался и сортировался оптимальным образом, соответственно условиям реализации и отвечая современным веяниям времени.

Таким образом, программа объединяет в себе **2 основных направления**:
- постановка голоса (солисты);
- хор (вокальный ансамбль);

и **3 сопутствующих в достижении основных целей художественных направления:**
- сценическая практика;
- сольфеджио;
- хореография, индивидуальная постановка номеров.

Данная программа предусматривает преемственный метод обучения, т.е. взрослея и насыщаясь знаниями, умениями, навыками, воспитанник переходит в старшую группу, что важно для детей, действительно полюбивших пение и имеющих желание продолжать обучение. Между тем, если законный представитель и воспитанник хотят заниматься не только по общеразвивающей программе, но и получать профориентационное образование, педагоги, в свою очередь, предлагают оптимальное решение. Такое, как заниматься и по данной программе (например, есть необходимость и желание у подрастающего поколения ярких танцевальных музыкальных форм) и, дополнительно брать основные дисциплины в музыкальной школе. Как правило, это можно комфортно и целесообразно сочетать.

1. «**Постановка голоса»** - предполагает индивидуальную постановку голоса способных детей, где развиваются вокальные знания, умения, навыки (в журнале прописано как «Солисты»);
2. **«Хор»** - включает в себя 2 направления: вокальный ансамбль и сводный хор;
3. **«Сольфеджио»** - всем воспитанникам преподается базовый курс (классическое музыкальное образование), сгруппированный в один год обучения, для выполнения основных вокальных и хоровых задач;
4. **«Хореография»** - всем воспитанникам преподается базовый курс, сгруппированный в один год обучения (развитие ритмики, пластики и т.д.) для выполнения основных вокальных и хоровых задач;
5. **«Сценическая практика»** - ориентирована на постановку концертных программ, номеров, реприз. Является синтезирующим звеном между полученными на вышеуказанных дисциплинах знаниями, умениями, навыками и практическим применением их на сцене.

Механизм и процесс реализации подробно описывается в учебно-тематическом планировании и содержании комплексной программы.

В реализации программы применяются современные образовательные технологии:
- здоровьесберегающие;
- информационные;
- проектирование.

На занятиях прослушивается и исполняется репертуар Самарских композиторов, фольклора Самарского края. Каждый год обучения предусматривает региональный компонент: творческие встречи с самарскими композиторами, вокальными и хореографическими коллективами (сотрудничество с Самарской Государственной Академией культуры и искусств), посещение обучающих и воспитывающих семинаров, участие в конкурсах разных уровней (городские, районные, Международные, Всероссийские), фестивалях.

**Цели программы**

- Воспитать гармонично развитую и социально-активную личность ребенка через музыкально-творческую деятельность.
- Сформировать у детей устойчивый интерес к музыкальному искусству, к истокам хоровой и народной культуры.
- Приобщить к культурным ценностям вокального искусства.

**Задачи программы**

- Исследовать, диагностировать и максимально развить вокально-хоровые данные детей.
- Создать условия для возникновения и поддержания интереса у обучающихся к музыкальному искусству.
- Создать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного прохождения программы.
- Сформировать базисные знания, умения, навыки в области вокального, хорового (ансамблевого), сценического искусства.
- Воспитать культуру исполнителя и слушателя у обучающихся.

- Привить бережное отношение к традициям музыкальной культуры родного края.

**Принципы, лежащие в основе программы**

- Принцип добровольности.
- Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для обучающихся независимо от возраста).
- Принцип личностно – индивидуального подхода к каждому обучающемуся.
- Принцип доступности (излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка с учетом возрастных особенностей).
- Принцип последовательности изложения материала (от простого к сложному).
- Принцип взаимоуважения.
- Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья обучающегося.
- Принцип непрерывного творческого развития.

Для выявления музыкальных предпочтений в семье на этапе прослушивания детей проводится анкетирование родителей, автором которого является замечательный педагог, многие годы проработавший с детьми, Картушина М.Ю. (Приложение № 1).

При поступлении детей в объединение проводится входная диагностика вокально-хоровых данных, которые заносятся в таблицу. По окончании каждого полугодия проводится дополнительная диагностика и сравнительный анализ (итоговая диагностика) – динамика, что позволяет отследить степень усвояемости программы (Приложение № 2).

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты образовательной деятельности – это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты сопровождают все практические занятия. Организация учебного процесса в рамках каждой темы предполагает свободное варьирование на усмотрение педагога. Это позволяет программе быть более разнообразной и интересной в применении. Особое место планируется уделять концертной деятельности в рамках районных праздников, открытий детских площадок и т. д. Репертуар определяется ежегодно при составлении календарно-тематического планирования.

Программа :

- по уровню содержания - базовая;
- по форме организации: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая;
- по срокам реализации – долгосрочная;
- по ширине охвата и содержанию – комплексная.

Программа разработана для обучения детей 7–17 лет, сроком реализации 4 года. Базис содержания программы для всех возрастов остается, как правило, неизменным, но меняется научно – методическое обеспечение и методы обучения. Группы комплектуются по принципам: учет смены обучения в общеобразовательной школе и с учетом вокально – хоровых ЗУН. Занятия проводятся по групповой и индивидуальной формам обучения. Индивидуальные занятия проводятся сольно (1 человек) или дует (2 человека). Группы одаренных детей (с высокими показателями ЗУН) комплектуются от 3 человек, группы со средними и низкими показателями ЗУН - от 4 до 10 человек; ;до 70 человек (сводный студийный хор). Планируется нижняя и верхняя возрастные границы, являющиеся нестатичными, и могут сдвигаться в интересах объединения по усмотрению руководителя и педагогов вверх и вниз (колебания не более одного года). Между тем, в старшем вокальном ансамбле нагрузка снижается в связи с повышенной занятостью в общеобразовательном учреждении. Если ее не снизить, то есть риск потерять важный обученный контингент, что являлось бы недостатком работы объединения. Индивидуальные занятия (постановка голоса) назначаются в частном порядке и на усмотрение художественного руководителя и педагогов студии (по результатам входной диагностики) с учетом данных воспитанника.

Занятия проходят у каждой группы три дня (по возможности) в неделю. Два раза на хор (вокальный ансамбль) и хореографию, один раз на сводный

**Учебно-тематический план на объединения**

| Год обучения, педагог | Дисциплина | Кол-во на группу | Всего часов в неделю |
|---|---|---|---|
| **2025-2026 Шнейдер А.Г.** | Индивидуальная работа, солисты | 16 | |
| | Группа 1 а | 4 | |
| | Группа 1 б | 2 | |
| | Группа 1 в | 2 | |
| | Группа 4 | 4 | |
| | Группа 6 а | 1 | |
| | Хор-класс | 4 | |
| | Сценическая практика | 2 | |
| | **Итого:** | **36 часов** | |
| **Журавлева Е.А.** | Индивидуальная работа, солисты | 14 | |
| | Группа 2 а | 2 | |
| | Группа 2 б | 2 | |
| | Группа 5 а | 4 | |
| | Группа 5 б | 2 | |
| | Группа 6 б | 1 | |
| | Группа 6 | 2 | |
| | **Итого:** | **27 часов** | |
| **Катков И.Г.** | Индивидуальная работа, постановка сольного номера | 2 | |
| | Группа 1 а | 2 | |
| | Группа 1 б | 2 | |
| | Группа 1 в | 2 | |
| | Группа 2 а | 2 | |
| | Группа 2б (1 смена) | 1 | |
| | Группа 4 | 2 | |
| | Группа 5 а | 2 | |
| | Группа 5 б (1 смена) | 1 | |
| | **Итого:** | **16 часов** | |
| | **Итого на объединение:** | **79 часов** | |

Индивидуальные занятия (постановка голоса) проводятся 2 или 1 раз в неделю, в зависимости от способностей ребенка и степени загруженности расписания педагога и воспитанника. Разучивается вокальный репертуар, после чего воспитанник ставится на занятия к хореографу для постановки вокально-хореографической композиции.

Продолжительность занятия – 40 минут, перерывы между занятиями не менее 10 минут. Формирование на группы и составление расписания производится ежегодно в соответствии с количеством поступающих детей, вокально-хоровыми навыками и способностями, возрастными особенностями воспитанников. Группы формируются по возрастному принципу и уровню развития вокально-хоровых навыков. Репетиции предполагаются сводные (все группы) и разводные (по группам, по вокальным партиям).

При составлении учебно-тематического планирования учитываются возрастные особенности и голосовые возможности ребенка. Таким образом, основным отличием в работе по возрастным группам является учебно-методическое обеспечение, сообразное каждому возрастному интервалу.

Контроль за результативностью усвоения комплексной программы по каждому блоку гуманитарно - эстетического направления осуществляется по 2 раза в год, данные статистики по объединению заносятся в таблицу (приложение № 3). Дополнительные критерии оценки развития творческих и вокальных способностей:

1. Дивергентное мышление – способность находить множество разных решений.
2. Высокая познавательная активность, любознательность, жажда совершенствования своих вокальных и хореографических данных, умение радовать песней и танцем.
3. Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.
4. Наличие музыкального кругозора, умение отличить классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.

**Методы контроля:**

1. Поурочное наблюдение.
2. Собеседование с обучающимися и их родителями по выявлению заинтересованности в занятиях и психологической комфортности.
3. Проведение анкетирования психологом и социологом ЦДОД «Искра» по вопросам мотивации обученности, социально-психологического климата коллектива, удовлетворенности обучающимися занятиями.
4. Контрольные уроки.
5. Прослушивания и показы.

В течение прохождения программы планируется вести активную музыкальную деятельность:

- участие в представлениях и праздничных мероприятиях ЦДОД «Искра» и районных мероприятиях;
- участие в конкурсах, фестивалях вокально-исполнительского искусства городского уровня;
- участие в конкурсах, фестивалях вокально-исполнительского искусства международного уровня.

В конце каждого учебного года главной формой подведения итогов планируется проведение вокально-хорового отчетного концерта.

По завершении обучения по комплексной программе «Вокально-хоровая студия «Мармелад»» выпускники будут иметь возможность продолжить свое образование в среднем профессиональном учебном заведении, высшем профессиональном учебном заведении

.).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**«Постановка голоса»**
**Первый год обучения**

**Задачи первого года обучения:**

- исследовать вокальный потенциал детей;
- создать условия для возникновения у детей интереса к вокальному искусству;
- сформировать комплекс базисных вокальных знаний, умений, навыков у детей;
- воспитать бережное отношение к голосовому аппарату.

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Здравствуй, это Я!» | 4 | 1 | 3 |
| 2 | «Какой голос у меня» | 4 | 1 | 3 |
| 3 | «Мой репертуар» | 4 | 1 | 3 |
| 4 | «История вокального искусства» | 4 | 1 | 3 |
| 5 | «Как беречь голос» | 4 | 1 | 3 |
| 6 | «Вокальные категории» | 4 | 1 | 3 |
| 7 | «Подышим!» | 4 | 1 | 3 |
| 8 | «Голос и его режимы звучания» | 4 | 1 | 3 |
| 9 | «Петь – удобно!» | 4 | 1 | 3 |
| 10 | «Звуковедение» | 4 | 1 | 3 |
| 11 | «Что мы знаем о пении» | 4 | 1 | 3 |
| 12 | «Гласные звуки» | 4 | 1 | 3 |
| 13 | «Согласные звуки» | 4 | 1 | 3 |
| 14 | «Динамика» | 4 | 1 | 3 |
| 15 | «Моя певческая установка» | 4 | 1 | 3 |
| 16 | « Я пою» | 4 | 1 | 3 |
| 17 | «Что мы знаем о пении» | 4 | 1 | 3 |
| 18 | « Мой дебют!» | 4 | - | 4 |
| | **Итого:** | **72** | **17** | **55** |

**Способы отслеживания результатов по темам:**

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление.

**Ожидаемый результат**

В конце первого года обучения по программе «Постановка голоса» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокальных произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
2. понятия вокализации (гласные звуки) и артикуляции (согласные звуки);
3. понятия forte, piano, crescendo, diminuendo;
4. основы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
5. базисные правила в работе с микрофоном.

В конце первого года обучения по программе «Постановка Голоса» обучающиеся должны уметь:

1. понимать дирижерский жест педагога и реагировать на него (внимание, вдох, снятие, динамический оттенок, голосоведение, характер звучания);
2. принимать правильную вокальную позицию;
3. осуществлять собственный контроль над певческим дыханием;
4. петь в разных динамических оттенках (forte, piano, crescendo, diminuendo);
5. петь в разном штрихе (legato, non legato, staccato);
6. различать работу голосового аппарата в грудном и головном регистрах.

**«Постановка голоса»**
**Второй год обучения**

**Задачи второго года обучения:**

- определить возрастные и качественные изменения голоса детей, определить рабочий диапазон;
- создать условия для поддержания интереса воспитанников к вокальному искусству;
- закрепить и развить полученные ранее умения, знания, навыки;
- углубить и расширить полученные умения, знания, навыки.

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Приветствие»<br>«Я могу петь» | 4 | 1 | 3 |
| 2 | «Голосовой аппарат» | 4 | 1 | 3 |
| 3 | «Мой репертуар» | 4 | 1 | 3 |
| 4 | «Развитие голосовых режимов» | 4 | 1 | 3 |
| 5 | «Подышим!» | 4 | 1 | 3 |
| 6 | «Вокальные категории» | 4 | 1 | 3 |
| 7 | «Вокальный диапазон», фразировка | 4 | 1 | 3 |
| 8 | «Петь удобно с микрофоном!» | 4 | 1 | 3 |
| 9 | «Мост между слухом и голосом» | 4 | 1 | 3 |
| 10 | «Музыкальная память» | 4 | 1 | 3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 11 | «Гласные звуки (вокализация)» | 4 | 1 | 3 |
| 12 | «Согласные звуки (артикуляция), дикция» | 4 | 1 | 3 |
| 13 | «Что я знаю о пении», голосовые волны | 4 | 1 | 3 |
| 14 | «Мой голосовой аппарат», «сонорные согласные звуки» | 4 | 1 | 3 |
| 15 | «Особые звуки», | 4 | 1 | 3 |
| 16 | «Мой репертуар» | 4 | 1 | 3 |
| 17 | «Что мы знаем о пении» | 4 | 1 | 3 |
| 18 | «Отчетный концерт» | 4 | - | 4 |
| | **Итого:** | **72** | **17** | **55** |

**Способы отслеживания результатов по темам:**

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление.

**Ожидаемый результат**

В конце второго года обучения по программе «Постановка голоса» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокальных произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
2. роль сонорных согласных «Л», «М», «Н», «Р» в процессе фонации;
3. понятия «фразировка», «певческое вибрато».

В конце второго года обучения по программе обучающиеся должны уметь:

1. различать и использовать голосовые резонаторы;
2. вырабатывать певческое вибрато.

В конце второго года обучения по программе обучающиеся должны приобрести навыки:

1. работы с микрофоном;
2. удобной переконфигурации положения языка и горла при появлении во время пения сонорных согласных;
3. ощущения сильной и слабой доли в музыке

**«Постановка голоса»**
**Третий год обучения**

**Задачи третьего года обучения:**

- определить возрастные и качественные изменения голоса обучающихся, определить рабочий и общий диапазон;
- поддержать создание условий для поддержания интереса обучающихся к вокальному искусству;
- закрепить и развить полученные ранее умения, знания, навыки;

- привить любовь к вокальному искусству.

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Приветствие»<br>«Я умею, я пою» | 4 | 1 | 3 |
| 2 | «Мой голосовой аппарат» | 4 | 1 | 3 |
| 3 | «Расширение моего репертуара» | 4 | 1 | 3 |
| 4 | «Голосовые регистры»<br>«Виртуозность исполнения» | 4 | 1 | 3 |
| 5 | «Подышим!» | 4 | 1 | 3 |
| 6 | «Моя вокальная категория» | 4 | 1 | 3 |
| 7 | «Тембр и окраска звука» | 4 | 1 | 3 |
| 8 | «Музыкальный образ», «Фразировка» | 4 | 1 | 3 |
| 9 | «Я умею петь удобно», «слух и голос» | 4 | 1 | 3 |
| 10 | «Развитие музыкальной памяти»<br>«Агогика» | 4 | 1 | 3 |
| 11 | «Согласные звуки (артикуляция), дикция» | 4 | 1 | 3 |
| 12 | Музыкальная постановка «Новогодние встречи» | 4 | 1 | 3 |
| 13 | «Я умею..» | 4 | 1 | 3 |
| 14 | «Развитие певческого вибрато»<br>«Атака звука» | 4 | 1 | 3 |
| 15 | «Выразительность исполнения»<br>«Термины характера исполнения» | 4 | 1 | 3 |
| 16 | «Переходные ноты между регистрами» | 4 | 1 | 3 |
| 17 | «Что мы знаем о пении» | 4 | 1 | 3 |
| 18 | Участие в отчетном концерте студии, участие в городских и Международных конкурсах-фестивалях | 4 | - | 4 |
| | **Итого:** | **72** | **17** | **55** |

**Способы отслеживания результатов по темам:**

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление, конкурсы.

**Ожидаемый результат**

В конце третьего года обучения по программе воспитанники должны знать:

1. 4-5 вокальных произведений, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;

2. итальянские обозначения темпов и характеры исполнения произведения;
3. специфику и особенности исполнения в разных темпах и характерах звучания.

В конце третьего года обучения по программе обучающиеся должны уметь:

1. анализировать и совершенствовать полученные ранее знания, умения, навыки самостоятельно;
2. развивать певческое вибрато в различных ритмических рисунках.

В конце третьего года обучения по программе обучающиеся должны приобрести навыки:

1. работы с микрофоном;
2. правильной вокальной позиции (положение тела, вокальная маска, формирование резонаторов).

## «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»
### Четвертый год обучения

**Задачи четвертого года обучения:**

- определить возрастные и качественные изменения голоса детей, рабочий и общий диапазон;
- поддержать создание условий для поддержания интереса обучающихся к вокальному искусству;
- закрепить и развить полученные ранее умения, знания, навыки;
- углубить и расширить полученные умения, знания, навыки;
- совершенствовать музыкально-эстетическое восприятие воспитанников.

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Вокальное приветствие»<br>«Поделимся умениями» | 4 | 1 | 3 |
| 2 | «Мой голосовой аппарат и его безопасность» | 4 | 1 | 3 |
| 3 | «Расширение репертуара» | 4 | 1 | 3 |
| 4 | «Легко импровизировать вокально!» | 4 | 1 | 3 |
| 5 | «И снова дышим» | 4 | 1 | 3 |
| 6 | «Тембр и окраска звука», «темп и ритм» | 4 | 1 | 3 |
| 7 | «Музыкальный образ, выразительность исполнения», «Фразировка» | 4 | 1 | 3 |
| 8 | «Петь удобно» | 4 | 1 | 3 |
| 9 | «Координирование слух-голос» | 4 | 1 | 3 |
| 11 | «Развитие музыкальной памяти» | 4 | 1 | 3 |
| 12 | «Расширяем диапазон», дикция | 4 | 1 | 3 |
| 13 | Музыкальная постановка «Новогодние встречи» | 4 | 1 | 3 |
| 14 | «Что мы знаем? Что мы умеем?» | 4 | 1 | 3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 15 | «Развитие моего певческого вибрато», «резонаторы» | 4 | 1 | 3 |
| 16 | «Развитие моего вокального дыхания» | 4 | 1 | 3 |
| 17 | «Мой концертный репертуар», «Что я знаю нового о пении» | 4 | 1 | 3 |
| 18 | «Мой выпускной» | 4 | - | 4 |
| | **Итого:** | **72** | **17** | **55** |

**Способы отслеживания результатов по темам:**

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление.

**Ожидаемый результат**

В конце четвертого года обучения по программе обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокальных произведений, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
2. понятие вокальной импровизации, ее элементы.

В конце четвертого года обучения по программе обучающиеся должны уметь:

1. использовать элементы вокальной импровизации;
2. анализировать и совершенствовать полученные ранее знания, умения, навыки самостоятельно (под контролем и коррекцией педагога);

В конце четвертого года обучения по программе обучающиеся должны приобрести навыки:

1. пения на «опоре»;
2. использования головного, грудного, шумового режимов звучания голоса;
3. использования головного и грудного резонаторов;
4. твердой и мягкой атаки звука;
5. работы с микрофоном;
6. исполнения произведения в движении (взаимосвязь с программой «Сценическая практика»

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»
### Первый год обучения

| № темы п/п | Содержание занятия | Форма занятия и подведения итогов | Количество часов | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | Набор обучающихся и знакомство с детьми и их родителями | собрание | **1** | 3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Выявление музыкальных способностей, диагностика вокальных данных ребенка, анализ мотивации к обучению. Инструктаж по технике безопасности. | Прослушивание, беседа | 1 | 3 |
| 3 | Подбор учебного и концертного репертуара, методическая помощь участникам в выборе песенного репертуара, распределение песен | прослушивание, беседа | 1 | 3 |
| 4 | Знакомство с вокальным творчеством отечественных и зарубежных композиторов и с историей музыкальной (вокальной) культуры | Прослушивание музыки, просмотр клипов, беседа | 1 | 3 |
| 5 | Охрана и гигиена детского голоса. Разучивание песенки – приветствия «какой голос у меня, берегу свой голосок» | Распевание, беседа | 1 | 3 |
| 6 | Определение вокальных категорий (классификация голосов: альт, сопрано, тенор, бас), дыхание | Прослушивание дисков распевание | 1 | 3 |
| 7 | Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой | Беседа, гимнастика | 1 | 3 |
| 8 | Голосовые регистры (шумовой, грудной, головной) | Прослушивание | 1 | 3 |
| 9 | Певческая осанка, динамические паузы | Беседа, упражнения | 1 | 3 |
| 10 | Способы звуковедения, штрих. Уточнение голосового диапазона | Беседа, распевание | 1 | 3 |
| 11 | Диагностика знаний, умений, навыков обучающихся и занесение их в таблицу полугодового контроля | Прослушивание в форме концерта | 1 | 3 |
| 12 | Гласные звуки (вокализация), основные правила вокальной орфоэпии | Лекция, распевание | 1 | 3 |
| 13 | Согласные звуки (артикуляция), дикция (чтение текстов вокального репертуара в ритме) | Беседа | 1 | 3 |
| 14 | Атака звука, нюансы forte, piano, crescendo, diminuendo. Для удобства можно использовать иллюстративный материал | распевание | 1 | 3 |
| 15 | Пение и тело, работа с микрофоном | Беседа. Работа над репертуаром | 1 | 3 |
| 16 | Подготовка вокальных концертных номеров | Работа над репертуаром | 1 | 3 |
| 17 | Диагностика вокальных навыков, умений, знаний и занесение их в таблицу полугодового контроля | Опрос, прослушивание | 1 | 3 |
| 18 | Подведение итогов учебного года: участие в концертах, вокальных конкурсах. Анализ годовой работы, перспективный план | Концертное выступление | - | 4 |
| | **Итого:** | **72** | **17** | **55** |

**«Постановка голоса»**
**Второй год обучения**

| № темы п/п | Содержание занятия | Форма занятия и подведения итогов | Количество часов | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | Диагностика вокальных навыков, выявление возрастных изменений в голосе, занесение данных в таблицу.Инструктаж по ТБ. | Прослушивание, Опрос, беседа | 1 | 3 |
| 2 | Охрана и гигиена детского голоса | Посещение семинара В.В. Емельянова | 1 | 3 |
| 3 | Подбор учебного и концертного репертуара, методическая помощь детям в выборе песенного репертуара, распределение песен, определение индивидуальных перспектив | Прослушивание, беседа | 1 | 3 |
| 4 | Голосовые регистры, закрепление навыков их использования и переключения | Постановка голоса | 1 | 3 |
| 5 | Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой («кошечка», Насос») | Беседа. Гимнастика на свежем воздухе | 1 | 3 |
| 6 | Определение вокальных категорий (классификация голосов), дыхание (развитие задержки дыхания) | Распевание Дыхательная гимнастика | 1 | 3 |
| 7 | Вокальный диапазон, уточнение и расширение | Прослушивание распевание | 1 | 3 |
| 8 | Фразировка | Распевание Работа над репертуаром | 1 | 3 |
| 9 | Певческая осанка, работа с микрофоном | Работа над репертуаром упражнения | 1 | 3 |
| 10 | Координирование слух-голос, развитие ладового чувства | Упражнения по звуковысотности | 1 | 3 |
| 11 | Развитие музыкальной памяти, "Пой за мной" | Распевание | 1 | 3 |
| 12 | Гласные звуки (вокализация), «я пою» Согласные звуки (артикуляция), дикция, упражнение по М. Картушиной «согласные звуки» | Постановка голоса. Игра | 1 | 3 |
| 13 | Диагностика знаний, умений, навыков, занесение данных в полугодовую таблицу | Прослушивание в аудитории. Концертное выступление | 1 | 3 |
| 14 | Развитие певческого вибрато (упражнения по В.В. Емельянову). Голосовой аппарат и резонаторы | Беседа игра | 1 | 3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 15 | Сонорные согласные звуки «л», «м», «н», «р». Особенности исполнения. | Беседа, распевание | 1 | 3 |
| 16 | Переходные ноты между регистрами, упражнение «я на гору заберусь» (М. Картушина) Разучивание концертного репертуара | Игра, репетиция | 1 | 3 |
| 17 | Диагностика знаний, умений, навыков, занесение данных в полугодовую таблицу | Опрос, прослушивание | 1 | 3 |
| 18 | Участие в отчетном концерте студии, участие в конкурсах. Анализ годовой работы, перспективный план | Концертное выступление | - | 4 |
| | **Итого:** | **72** | **17** | **55** |

**«Постановка голоса»**
**Третий год обучения**

| **№ темы п/п** | **Содержание занятия** | **Форма занятия и подведение итогов** | **Количество часов** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Диагностика вокальных навыков, выявление возрастных изменений в голосе, перспективы работы | Прослушивание, опрос | 1 | 3 |
| 2 | Охрана и гигиена детского голоса, инструктаж по ТБ | Беседа | 1 | 3 |
| 3 | Подбор учебного и концертного репертуара с учетом качественных и возрастных изменений в голосе. Методическая помощь детям в выборе песенного репертуара, распределение песен, определение индивидуальных перспектив | Распевание, беседа | 1 | 3 |
| 4 | Голосовые регистры, совершенствование плавных переходов из грудного в головной (и наоборот) | Постановка голоса | 1 | 3 |
| 5 | Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, дыхательные упражнения без звука, звуковые дыхательные упражнения в примарной зоне | Беседа, гимнастика | 1 | 3 |
| 6 | Определение вокальных категорий (классификация голосов), дыхание | Беседа. Постановка голоса | 1 | 3 |
| 7 | Работа над индивидуальным тембром и окраской звучания голоса (групповое занятие) | Постановка голоса, конференция | 1 | 3 |
| 8 | Музыкальный образ, этюды на звукоподражание, озвучивание картин (по Ю.Алиеву), речевая декламация (Д.Е. Огороднов) | Беседа, конференция | 1 | 3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9 | Певческая осанка, работа с микрофоном Координирование слух-голос (В.А. Самарин). Фразировка – законченная мысль, упражнения (В.А. Самарин) | Распевание | 1 | 3 |
| 10 | Развитие музыкальной памяти, повторение за педагогом мелодического рисунка на слух | Беседа. Постановка голоса | 1 | 3 |
| 11 | Гласные звуки (вокализация), отработка навыка единой позиции . Согласные звуки (артикуляция), дикция | Опрос, распевание | 1 | 3 |
| 12 | Музыкальная постановка «Новогодние встречи», репетиция исполнения | Концерт | 1 | 3 |
| 13 | Диагностика знаний, умений, навыков, уровня воспитанности, занесение данных в полугодовую таблицу | Прослушивание, опрос | 1 | 3 |
| 14 | Углубление знаний и умений о певческом вибрато, стремление к естественному процессу звуковых колебаний, упражнения на мягкую и твердую атаку звука | Беседа, Распевание. Посещение Самарского театра оперы и балета | 1 | 3 |
| 15 | Выразительность исполнения, изучение терминологии | Беседа , тест | 1 | 3 |
| 16 | Переходные ноты между регистрами, голосовой аппарат Разучивание концертного репертуара к отчетному концерту | распевание | 1 | 3 |
| 17 | Диагностика знаний, умений, навыков, уровня воспитанности, занесение данных в полугодовую таблицу | Опрос прослушивание | 1 | 3 |
| 18 | Участие в отчетном концерте студии, участие в городских и международных конкурсах-фестивалях, анализ годовой работы, перспективный план | Отчетный концерт | - | 4 |
| | **Итого:** | **72** | **17** | **55** |

**«Постановка голоса»**
**Четвертый год обучения**

| **№ темы п/п** | **Содержание занятия** | **Форма занятия и подведение итогов** | **Количество часов** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Диагностика вокальных навыков, выявление возрастных изменений в голосе, занесение данных в полугодовую таблицу | Прослушивание Беседа, опрос | 1 | 3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Охрана и гигиена детского голоса, инструктаж по ТБ (старшие дети проводят семинар- презентацию, подготовленную совместно с педагогом) | Презентация. Беседа | 1 | 3 |
| 3 | Подбор учебного и концертного репертуара, основываясь на знаниях, умениях, навыках, приобретенных ранее. Методическая помощь детям в выборе песенного репертуара, распределение песен, определение индивидуальных перспектив | Прослушивание, беседа | 1 | 3 |
| 4 | Вокальная импровизация. Импровизация мелодии в эстрадно-джазовом стиле. Импровизация ритмо-интонаций | Посещение открытых уроков кафедры эстрадного искусства СГАКИ | 1 | 3 |
| 5 | Импровизация мелодии в эстрадно-джазовом стиле, работа над особенностями джазового исполнения. Прослушивание записей известных исполнителей. | Беседа. Постановка голоса | 1 | 3 |
| 6 | Тембр и окраска звука. Движение и вокал | Постановка голоса | 1 | 3 |
| 7 | Музыкальный образ, выразительность исполнения. Тембр и окраска звука. Движение и вокал Певческая осанка, работа с микрофоном в движении. | Беседа. Постановка голоса | 1 | 3 |
| 8 | Фразировка, отработка фрагментов из разнохарактерных известных эстрадных произведений | Беседа, постановка голоса | 1 | 3 |
| 9 | Совершенствование координации между слухом и голосом, обучающийся записывает свое исполнение на диктофон, после чего анализирует качество. Вместе с педагогом корректирует ошибки. | Беседа, постановка голоса | 1 | 3 |
| 10 | Развитие музыкальной памяти, повторение за педагогом усложненных музыкальных фраз, ритмических рисунков с джазовыми элементами (смещение сильных и слабых долей) . | Игра «повторяй за мной» | 1 | 3 |
| 11 | Расширение диапазона | Постановка голоса | 1 | 3 |
| 12 | Музыкальная постановка «Новогодние встречи», обучающиеся исполняют новый репертуар. | Прослушивание, концерт | 1 | 3 |
| 13 | Диагностика знаний, умений, навыков, уровня воспитанности, занесение данных в таблицу . | Участие в районных фестивалях, различных областных и | 1 | 3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Международных конкурсах | | |
| 14 | Развитие певческого вибрато Развитие вокального дыхания | Постановка голоса | 1 | 3 |
| 15 | Голосовой аппарат и резонаторы | Опрос, постановка голоса | 1 | |
| 16 | Разучивание концертного репертуара к отчетному итоговому концерту | Репетиции. Постановка голоса | 1 | 3 |
| 17 | Диагностика знаний, умений, навыков, уровня воспитанности, занесение данных в итоговую таблицу | Опрос Открытый урок, прослушивание | 1 | 3 |
| 18 | Участие в отчетном концерте студии, участие в городских и Международных конкурсах-фестивалях | Итоговый отчетный концерт | - | 4 |
| | **Итого:** | **72** | **17** | **55** |

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
## «Хор»

### Первый год обучения

Работу по программе «Хор-класс» планируется осуществлять в двух направлениях: основы музыкальной грамоты, вокально-ансамблевая (хоровая) работа. При изучении музыкальной грамоты рекомендуется использовать рабочие тетради Г.Ф. Калининой «Сольфеджио» 1,2,3 классы. Учебная информация по этим направлениям дается в виде блоков.

**Задачи первого года обучения:**

- исследовать вокально-хоровые навыки обучающихся;
- создать условия для возникновения у обучающихся интереса к вокально-хоровому искусству, хорошего психологического климата;
- сформировать комплекс базисных вокально-хоровых знаний, умений, навыков у обучающихся (блок 1,2);
- сформировать комплекс базисных знаний, умений, навыков у обучающихся по музыкальной грамоте (блок 1,2);
- воспитать бережное отношение к голосовому аппарату.

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Наша группа» | 8 | 3 | 5 |
| 2 | «Основы музыкальной грамоты» (блок 1) | 12 | 4 | 8 |
| 3 | «Поем в ансамбле» (блок 1) | 10 | 3 | 7 |
| 4 | «Проверим наши знания» (контрольный урок) | 9 | 5 | 4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | «Основы музыкальной грамоты» (блок 2) | 10 | 4 | 6 |
| 6 | «Поем в ансамбле» (блок 2) | 12 | 6 | 6 |
| 7 | «Повторенье-мать ученья!» | 9 | 4 | 5 |
| 8 | «Ура! Концерт!» | 2 | - | 2 |
| | **Итого:** | **72** | **29** | **43** |

**Ожидаемый результат**

В конце первого года обучения по программе «Хор-класс» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокально-хоровых произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
2. нотный стан, ключи (басовый, скрипичный), длительности (ритм, размер, паузы), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), строение мажорной и минорной гаммы, простые интервалы;
3. понятия: голосоведение, хоровой (ансамблевый) строй, унисон;
4. основы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

В конце первого года обучения по программе «Хор-класс» обучающиеся должны уметь:

1. понимать дирижерский жест педагога и реагировать на него (внимание, вдох, снятие, динамический оттенок, голосоведение, характер звучания);
2. принимать правильную вокальную позицию;
3. осуществлять собственный контроль над певческим дыханием;
4. прочитать свою партию по партитуре;
5. петь в разном штрихе (legato, non legato, staccato);
6. петь в унисон, с элементами двухголосного пения.

**«Хор»**
**Второй год обучения**

**Задачи второго года обучения:**

- исследовать вокально-хоровые навыки обучающихся с учетом возрастных и качественных изменений в голосе;
- создать условия для поддержания у обучающихся интереса к вокально-хоровому искусству;
- сформировать комплекс базисных вокально-хоровых знаний, умений, навыков у обучающихся (блок 3,4);
- сформировать комплекс базисных знаний, умений, навыков у обучающихся по музыкальной грамоте (блок 3,4);
- воспитать бережное отношение к голосовому аппарату;
- познакомить обучающихся с творчеством самарских композиторов.

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Наша группа» | 8 | 4 | 4 |
| 2 | «Основы музыкальной грамоты» (блок 3) | 12 | 7 | 5 |
| 3 | «Поем в ансамбле» (блок 3) | 10 | 2 | 8 |
| 4 | «Проверим наши знания» (контрольный урок) | 9 | 5 | 4 |
| 5 | «Основы музыкальной грамоты» (блок 4) | 10 | 6 | 4 |
| 6 | «Поем в ансамбле» (блок 4) | 12 | 3 | 9 |
| 7 | «Повторенье-мать ученья!» | 9 | 4 | 5 |
| 8 | «Ура! Концерт!» | 2 | - | 2 |
| | **Итого:** | **72** | **31** | **41** |

В конце второго года обучения по программе «Хор-класс» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокально-хоровых произведений, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата (с учетом возрастных изменений), песни Самарских композиторов;
2. понятия: реприза, фермата, затакт, пунктир, названия октав, знаки в тональностях, три вида минора, интервалы (тритон), канон как вид многоголосного пения.

В конце второго года обучения по программе «Хор-класс» обучающиеся должны уметь:

1. понимать дирижерский жест педагога и реагировать на него (внимание, вдох, снятие, динамический оттенок, голосоведение, характер звучания);
2. распознать на слух простые интервалы;
3. осуществлять собственный контроль над певческим дыханием, артикуляцией;
4. петь двухголосие (канон).

В конце второго года обучения обучающиеся должны приобрести навыки:

1. двухголосного пения;
2. чтения «с листа».

**«Хор»**
**Третий год обучения**

**Задачи третьего года обучения:**

- исследовать вокально-хоровые навыки обучающихся с учетом возрастных и качественных изменений в голосе;
- создать условия для поддержания у обучающихся интереса к вокально-хоровому искусству, хорошего психологического климата;
- сформировать комплекс базисных вокально-хоровых знаний, умений, навыков у обучающихся (блок 5,6);
- сформировать комплекс базисных знаний, умений, навыков у обучающихся по музыкальной грамоте (блок 5,6);
- воспитать бережное отношение к голосовому аппарату;
- познакомить обучающихся с народным песенным творчеством Самарской Губернии.

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Наша группа» | 8 | 4 | 4 |
| 2 | «Основы музыкальной грамоты» (блок 5) | 12 | 7 | 5 |
| 3 | «Поем в ансамбле» (блок 5) | 10 | 2 | 8 |
| 4 | «Проверим наши знания» (контрольный урок) | 9 | 5 | 4 |
| 5 | «Основы музыкальной грамоты» (блок 6) | 10 | 6 | 4 |
| 6 | «Поем в ансамбле» (блок 6) | 12 | 3 | 9 |
| 7 | «Повторенье-мать ученья!» | 9 | 4 | 5 |
| 8 | «Ура! Концерт!» | 2 | - | 2 |
| | **Итого:** | **72** | **31** | **41** |

**Ожидаемые результаты**

В конце третьего года обучения по программе «Хор-класс» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокально-хоровых произведений, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата (с учетом возрастных изменений), калядки Самарской Губернии;
2. понятия: регистры (нижний, средний, верхний), мажорное и минорное трезвучия, устойчивые и неустойчивые ступени лада, параллельные тональности.

В конце третьего года обучения по программе «Хор-класс» обучающиеся должны уметь:

1. понимать дирижерский жест педагога и реагировать на него (внимание, вдох, снятие, динамический оттенок, голосоведение, характер звучания);
2. петь и строить мажорные и минорные трезвучия в разных тональностях, слышать и петь устойчивые и неустойчивые ступени лада;
3. осуществлять собственный контроль над певческим дыханием, артикуляцией, дикцией;
4. петь дуэтом, трио, квартетом.

В конце третьего года обучения обучающиеся должны приобрести навыки:

1. трехголосного пения;
2. пения в движении с микрофоном (совместно с программой «Сценическая практика»).

**«Хор»**
**Четвертый год обучения**
**Задачи четвертого года обучения:**

- исследовать вокально-хоровые навыки обучающихся с учетом возрастных и качественных изменений в голосе;
- создать условия для поддержания у обучающихся интереса к вокально-хоровому искусству, хорошего психологического климата;
- сформировать комплекс базисных вокально-хоровых знаний, умений, навыков у обучающихся (блок 7,8);
- сформировать комплекс базисных знаний, умений, навыков у обучающихся по музыкальной грамоте (блок 7,8);
- воспитать бережное отношение к голосовому аппарату;
- познакомить обучающихся с известными танцевально-песенными коллективами Самарской Губернии.

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Наша группа» | 8 | 4 | 4 |
| 2 | «Основы музыкальной грамоты» (блок 7) | 12 | 7 | 5 |
| 3 | «Поем в ансамбле» (блок 7) | 10 | 2 | 8 |
| 4 | «Проверим наши знания» (контрольный урок) | 9 | 5 | 4 |
| 5 | «Основы музыкальной грамоты» (блок 8) | 10 | 6 | 4 |
| 6 | «Поем в ансамбле» (блок 8) | 12 | 3 | 9 |
| 7 | «Повторенье-мать ученья!» | 9 | 4 | 5 |
| 8 | «Ура! Концерт!» | 2 | - | 2 |
| | **Итого:** | **72** | **31** | **41** |

**Ожидаемый результат**

В конце четвертого года обучения по программе «Хор-класс» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокально-хоровых произведений, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата (с учетом возрастных изменений), известные танцевально-песенные коллективы Самарской Губернии;
2. понятия: консонансы и диссонансы, обращения интервалов, главные трезвучия лада, обращения главных трезвучий лада, главные музыкальные формы и жанры.

В конце четвертого года обучения по программе «Хор-класс» обучающиеся должны уметь:

1. понимать дирижерский жест педагога и реагировать на него (внимание, вдох, снятие, динамический оттенок, голосоведение, характер звучания);
2. петь и строить обращения интервалов, четырех видов трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное);

3. осуществлять собственный контроль над певческим дыханием, артикуляцией, дикцией;
4. петь элементы импровизации дуэтом, трио, квартетом.

В конце четвертого года обучения обучающиеся должны приобрести навыки:

1. пения «на опоре»;
2. пения в движении с микрофоном (совместно с программой «Хореография»);
3. многоголосного пения.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
## «Хор»
## Первый год обучения

| № темы п/п | Содержание занятия | Форма занятия и подведения итогов | Количество часов | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | - Набор детей и знакомство с детьми и их родителями;<br>- Выявление музыкальных способностей, диагностика вокально-хоровых навыков, анализ мотивации к обучению .<br>- Охрана и гигиена детского голоса;<br>- Инструктаж по ТБ | Собрание. Прослушивание, беседа | 3 | 5 |
| 2 | Сведения по музыкальной грамоте (блок 1):<br>- нотный стан, скрипичный ключ, басовый ключ, расположение нот в ключах соль и фа;<br>- клавиатура;<br>- длительности (ритм, размер, паузы). | Беседа<br>опрос | 4 | 8 |
| 3 | Блок 1:<br>- подбор учебного и концертного репертуара, методическая помощь детям в выборе песенного репертуара;<br>- знакомство с песенным творчеством Самарских композиторов;<br>- певческая установка;<br>- дыхательные упражнения под музыку;<br>- звуковые дыхательные упражнения;<br>- работа над репертуаром | Беседа. Распевание, прослушивание | 3 | 7 |
| 4 | Диагностика умений, знаний, навыков:<br>1. Вокально-хоровых, занесение данных в таблицу<br>2. Музыкальной грамоты (задания в рабочей тетради Г.Ф. Калининой "Сольфеджио" 1 класс) | Прослушивание. Тест. Беседа. Концертное выступление | 5 | 4 |
| 5 | Блок 2:<br>- знаки повышения и звуков (бемоль, диез, бекар);<br>Мажорные гаммы (строение мажорной гаммы);<br>- строение минорной гаммы; | Беседа. Прослушивание, опрос | 4 | 6 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | - интервалы. | | | |
| 6 | Блок 2:<br>- Работа над интонацией;<br>- понятие хорового строя;<br>- голосоведение;<br>- унисон;<br>- работа над репертуаром | Беседа.<br>Распевание | 6 | 6 |
| 7 | Диагностика умений, знаний, навыков:<br>1. Вокально-хоровых, занесение данных в таблицу;<br>2. музыкальной грамоты (задания в рабочей тетради Г.Ф. Калининой "Сольфеджио" 1 класс);<br>3. Творческие задания (из рабочей тетради Калининой) | Прослушивание.<br>Тест.<br>Беседа,<br>игра | 4 | 5 |
| 8 | Подведение итогов учебного года, участие в концертах. Анализ годовой работы, перспективный план. | Концертное выступление | - | 2 |
| | **Итого: 72 часа** | | **29** | **43** |

**«Хор»**
**Второй год обучения**

| **№ темы п/п** | **Содержание занятия** | **Форма занятия и подведения итогов** | **Количество часов** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Теория** | **Практика** |
| 1 | - Набор детей;<br>- Выявление музыкальных способностей, диагностика вокально-хоровых навыков, анализ мотивации к обучению, психологического климата в группе<br>- выявление возрастных изменений в голосе, занесение данных в таблицу;<br>- Охрана и гигиена детского голоса;<br>- Инструктаж по ТБ | Собрание.<br>Прослушивание ,беседа | 4 | 4 |
| 2 | Сведения по музыкальной грамоте (блок 3):<br>- реприза, фермата, затакт, пунктир;<br>- названия октав;<br>- знаки в тональностях. | Беседа<br>опрос | 7 | 5 |
| 3 | Блок 3:<br>- подбор учебного и концертного репертуара, методическая помощь детям в выборе песенного репертуара;<br>- певческая установка;<br>- дыхательные упражнения;<br>- развитие ладового чувства;<br>- работа над репертуаром | Беседа.<br>Распевание, прослушивание | 2 | 8 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 | Диагностика умений, знаний, навыков:<br>1. Вокально-хоровых, занесение данных в таблицу;<br>2. Музыкальной грамоты (задания в рабочей тетради Г.Ф. Калининой "Сольфеджио" 2 класс)<br>3. Психологического климата в группе | Прослушивание<br>Тест<br>Беседа<br>Концертное выступление | 5 | 4 |
| 5 | Блок 4:<br>- три вида минора (натуральный, мелодический, гармонический);<br>- порядок написания знаков при ключе;<br>- интервалы (тритон). | Беседа<br>Прослушивание<br>опрос | 6 | 4 |
| 6 | Блок 4:<br>- Работа над интонацией;<br>- основы двухголосного пения, канон;<br>- голосоведение;<br>- артикуляция и дикция;<br>- песни Самарской Губернии;<br>- работа над репертуаром | Беседа<br>Распевание<br>Участие в региональных праздниках | 3 | 9 |
| 7 | Диагностика умений, знаний, навыков:<br>1. Вокально-хоровых, занесение данных в таблицу;<br>2. Музыкальной грамоты (задания в рабочей тетради Г.Ф. Калининой Сольфеджио 2 класс);<br>3. Творческие задания (из рабочей тетради Калининой)<br>Диагностика психологического климата в группе. | Прослушивание<br>Тест<br>Беседа<br>игра | 4 | 5 |
| 8 | Подведение итогов учебного года, участие в концертах. Анализ годовой работы, перспективный план. | Концертное выступление | - | 2 |
| | **Итого: 72 часа** | | **31** | **41** |

**«Хор»**
**Третий год обучения**

| **№ темы п/п** | **Содержание занятия** | **Форма занятия и подведения итогов** | **Количество часов** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Теория** | **Практика** |
| 1 | - Набор детей;<br>- Выявление музыкальных способностей, диагностика вокально-хоровых навыков, анализ мотивации к обучению, психологического климата в группе;<br>- выявление возрастных изменений в голосе, занесение данных в таблицу;<br>-охрана и гигиена детского голоса;<br>- инструктаж по ТБ | Собрание. Прослушивание, беседа | 4 | 4 |
| 2 | Сведения по музыкальной грамоте (блок 5): | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | - регистры (нижний, средний, верхний);<br>- мажорное, минорное трезвучия. | Беседа,<br>опрос | 7 | 5 |
| 3 | Блок 5:<br>- подбор учебного и концертного репертуара, методическая помощь детям в выборе песенного репертуара;<br>- интонационный строй;<br>- дыхательные упражнения;<br>- работа над выразительностью исполнения;<br>- работа над репертуаром | Беседа<br>Распевание<br>прослушивание | 2 | 8 |
| 4 | Диагностика умений, знаний, навыков:<br>1. Вокально-хоровых, занесение данных в таблицу;<br>2. музыкальной грамоты (задания в рабочей тетради Г.Ф. Калининой"Сольфеджио "2 класс)<br>Диагностика психологического климата в группе | Прослушивание.<br>Тест.<br>Беседа.<br>Концертное выступление | 5 | 4 |
| 5 | Блок 6:<br>- устойчивые ступени лада;<br>- неустойчивые ступени лада;<br>- параллельные тональности. | Беседа.<br>Прослушивание,<br>опрос | 6 | 4 |
| 6 | Блок 6:<br>- Работа над интонацией;<br>- основы двухголосного пения, канон;<br>- голосоведение;<br>- работа с микрофоном;<br>- пение дуэтами, трио, квартетами;<br>- калядки Самарской Губернии;<br>- работа над репертуаром | Беседа.<br>Распевание<br>Участие в региональных праздниках | 3 | 9 |
| 7 | Диагностика умений, знаний, навыков:<br>1. Вокально-хоровых, занесение данных в таблицу;<br>2. музыкальной грамоты (задания в рабочей тетради Г.Ф. Калининой "Сольфеджио" 2 класс);<br>3. Творческие задания (из рабочей тетради Калининой)<br>Диагностика психологического климата в группе. | Прослушивание.<br>Тест<br>Беседа<br>игра | 4 | 5 |
| 8 | Подведение итогов учебного года, участие в концертах. Анализ годовой работы, перспективный план. | Концертное выступление | - | 2 |
| | **Итого: 72 часа** | | **31** | **41** |

**Четвертый год обучения**

| № темы п/п | Содержание занятия | Форма занятия и подведения итогов | Количество часов | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | - Набор детей;<br>- Выявление музыкальных способностей, диагностика вокально-хоровых навыков, анализ мотивации к обучению, психологического климата в группе;<br>- выявление возрастных изменений в голосе, занесение данных в таблицу;<br>- охрана и гигиена детского голоса;<br>- инструктаж по ТБ | Собрание<br>Прослушивание<br>беседа | 4 | 4 |
| 2 | Сведения по музыкальной грамоте (блок 7):<br>- консонансы (совершенные, несовершенные);<br>- диссонансы;<br>- обращения интервалов. | Беседа,<br>опрос | 7 | 5 |
| 3 | Блок 7:<br>- подбор учебного и концертного репертуара, методическая помощь детям в выборе песенного репертуара;<br>- музыкальные формы;<br>- музыкальные жанры;<br>- работа над вокально-хоровыми навыками;<br>- работа над репертуаром | Беседа<br>Распевание<br>прослушивание | 2 | 8 |
| 4 | Диагностика умений, знаний, навыков:<br>1. Вокально-хоровых, занесение данных в таблицу;<br>2. музыкальной грамоты (задания из рабочей тетради 3 класса)<br>Диагностика психологического климата в группе. | Прослушивание<br>Тест<br>Беседа<br>Концертное выступление | 5 | 4 |
| 5 | Блок 8:<br>- четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное);<br>- обращение трезвучий;<br>- главные трезвучия лада (тоническое, субдоминантовое, доминантовое);<br>- обращения главных трезвучий;<br>- расположение главных трезвучий с обращениями в ладу. | Беседа<br>Прослушивание<br>опрос | 6 | 4 |
| 6 | Блок 8:<br>- Работа над интонацией;<br>- многоголосие в эстрадных песнях с элементами импровизации;<br>- работа над развитием певческого дыхания; | Беседа<br>Распевание<br>Презентация<br>Участие в региональных | 3 | 9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | - работа с микрофоном;<br>- пение дуэтами, трио, квартетами;<br>- презентация (готовят обучающиеся под контролем педагога) на тему «известные танцевально-песенные коллективы Самарской Губернии»;<br>- работа над репертуаром. | праздниках | | |
| 7 | Диагностика умений, знаний, навыков:<br>1.Вокально-хоровых, занесение данных в таблицу;<br>2.музыкальной грамоты (задания в рабочей тетради Г.Ф. Калининой "Сольфеджио" 3 класс);<br>3. Творческие задания (из рабочей тетради Калининой)<br>Диагностика психологического климата в группе. | Прослушивание<br>Беседа<br>Игра<br>Итоговый экзамен | 4 | 5 |
| 8 | Подведение итогов учебного года, участие в концертах. | Концертное выступление | - | 2 |
| | **Итого: 72 часа** | | **31** | **41** |

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
## «Сольфеджио»

### Первый год обучения

Работу по программе «Сольфеджио» планируется осуществлять в направлении: основы музыкальной грамоты. При изучении музыкальной грамоты рекомендуется использовать рабочие тетради Г.Ф. Калининой «Сольфеджио» 1,2, классы. Учебная информация по этим направлениям дается в виде блоков.

**Задачи первого года обучения:**

- исследовать вокально-хоровые навыки обучающихся;
- создать условия для возникновения у обучающихся интереса к вокально-хоровому искусству, к сольфеджио, благоприятного психологического климата;
- сформировать комплекс базисных знаний, умений, навыков у обучающихся по музыкальной грамоте (блок 1,2);
- воспитать бережное отношение к голосовому аппарату.

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Знакомство с группой» | 8 | 3 | 5 |
| 2 | «Основы музыкальной грамоты» (блок 1) | 15 | 6 | 9 |
| 3 | «Проверка знаний» (контрольный урок) | 9 | 4 | 5 |
| 4 | «Основы музыкальной грамоты» (блок 2) | 15 | 6 | 9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | «Учимся петь в ансамбле» (блок 2) | 16 | 7 | 9 |
| 6 | «Повторенье-мать ученья!» | 9 | 4 | 5 |
| 7 | «Контрольный урок» | 2 | - | 2 |
| | **Итого:** | **74** | **30** | **44** |

**Ожидаемый результат**

В конце первого года обучения по программе «Сольфеджио» обучающиеся должны знать:

5. правописание музыкальных знаков, нотный стан, ключи (басовый, скрипичный), длительности (ритм, размер, паузы), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), строение мажорной и минорной гаммы, простые интервалы;

6. понятия: голосоведение, хоровой (ансамблевый) строй, унисон;

В конце первого года обучения по программе «Сольфеджио» обучающиеся должны уметь:

7. понимать дирижерский жест педагога и реагировать на него (внимание, вдох, снятие, динамический оттенок, голосоведение, характер звучания);
8. принимать правильную вокальную позицию;
9. осуществлять собственный контроль над певческим дыханием;
10. прочитать свою партию по партитуре;
11. петь в разном штрихе (legato, non legato, staccato);
12. петь в унисон, с элементами двухголосного пения.
13. Записывать музыкальные знаки, ключи (басовый, скрипичный), длительности (ритм, размер, паузы), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), строение мажорной и минорной гаммы, простые интервалы.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Сольфеджио» Первый год обучения

| № темы п/п | Содержание занятия | Форма занятия и подведения итогов | Количество часов | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | - Набор детей и знакомство с детьми и их родителями;<br>- Выявление музыкальных способностей, диагностика вокально-хоровых навыков, анализ мотивации к обучению<br>- Охрана и гигиена детского голоса;<br>- Инструктаж по ТБ | Собрание<br>Прослушивание<br>беседа | 3 | 5 |
| 2 | Сведения по музыкальной грамоте (блок 1):<br>- нотный стан, скрипичный ключ, басовый ключ, расположение нот в ключах соль и фа;<br>- клавиатура;<br>- длительности (ритм, размер, паузы). | Беседа<br>Опрос | 6 | 9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Диагностика умений, знаний, навыков:<br>3. Музыкальной грамоты (задания в рабочей тетради,Г.Ф. Калининой "Сольфеджио" 1 класс) | Прослушивание<br>Тест<br>Беседа | 4 | 5 |
| 4 | Блок 2:<br>- знаки повышения и звуков (бемоль, диез, бекар);<br>- мажорные гаммы (строение мажорной гаммы);<br>- строение минорной гаммы;<br>- интервалы. | Беседа<br>Прослушивание<br>опрос | 6 | 9 |
| 5 | Блок 2:<br>- Работа над интонацией;<br>- понятие хорового строя;<br>- голосоведение;<br>- унисон | Беседа.<br>Распевание | 7 | 9 |
| 6 | Диагностика умений, знаний, навыков:<br>4. Музыкальной грамоты (задания в рабочей тетради Г.Ф. Калининой "Сольфеджио" 1 класс);<br>5. Творческие задания (из рабочей тетради Г.Ф. Калининой) | Прослушивание<br>Тест<br>Беседа<br>игра | 4 | 5 |
| 7 | Подведение итогов учебного года. Анализ годовой работы. | Контрольный урок | - | 2 |
| | **Итого: 74 часа** | | **30** | **44** |

**Пояснительная записка к программе «Хореография»**

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Предполагаемая рабочая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Обучение проводится в 3 этапа:

Первый этап – освоение азов ритмики, азбуки классического танца, эстрадного танца, а также современного танца.

Второй этап – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, освоение репертуара историко-бытовых и массовых бальных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации. Этим этапом можно завершить так называемый танцевальный всеобуч для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, высказали желание продолжить свое образование, могут перейти к третьему этапу обучения.

Третий этап предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Занятия здесь становятся студийно-кружковыми. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар. Педагог на этом этапе осуществляет самостоятельные постановки, либо прибегает к помощи специальной литературы и видеоматериалов.

Теоретико-методологической основой разработки программы являются основы педагогической практики таких авторов как:

- Т. Барышниковой (азбука хореографии)
- А.Я. Вагановой (основы классического танца)
- Мэтт Мэттокс (основы джаз-модерна)
- Марта Грэхэм, Д. Хамфри. (техника преподавания современных направлений хореографии)

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Хореография»

**Цель программы:** создание условий для формирования танцевальной культуры посредством изучения современных направлений в хореографии, классической школы.

**Задачи программы:**

Образовательные:

– обучить основным танцевальным направлениям данной программы (классический танец, джаз-модерн);

– обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса;

– обучить практическому применению теоретических знаний.

Развивающие:

– способствовать развитию умственной и физической работоспособности;

- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;

– способствовать развитию интереса к миру танца.

Воспитательные:

– воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства;

- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством хореографии; формирование творческой личности;

– воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;

– воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Знакомство с собственным телом» (Проверка двигательного аппарата ребенка, гибкости, координации)<br>Инструктаж по технике безопасности | 14 | 2 | 12 |
| 2 | «Умение ориентироваться в пространстве» (изучение точек класса, изучение Броунского движения) | 14 | 2 | 12 |
| 3 | Изучение позиций рук в классическом танце» (работа над плавностью и мягкостью) | 14 | 2 | 12 |
| 4 | «Изучениепозиций ног» (I, II, III, IV) | 14 | 2 | 12 |
| 5 | Освоение demi и grand plie» | 14 | 2 | 12 |
| 6 | Партерная гимнастика» (Разработка голеностопного, коленного, тазобедренного сустава) | 14 | 2 | 12 |
| 7 | «Изучение гимнастических элементов» («березка», «коробочка», «мостик», «корзинка», «колесо») | 14 | 2 | 12 |
| 8 | «Разработка гибкости» (освоение продольного и поперечного шпагата, складка вперед, «бабочка») | 14 | 2 | 12 |
| 9 | «Учимся ходить правильно» (изучение танцевального шага, ход на носочках, прыжки по 6 позиции). | 14 | 2 | 12 |
| 10 | «Учимся работать вместе» (упражнения по линиям, синхронно выполняя движения: «галоп», «подскок», «бег с поджатыми ногами»). | 14 | 2 | 12 |
| 11 | «Работа над координацией рук и ног» (упражнения, одновременно выполняющиеся на правую и левую сторону). | 14 | 2 | 12 |
| 12 | «Развиваем воображение» (игра «зеркало»). | 14 | 2 | 12 |
| 13 | «Работаем над репертуаром» (повторение ранее | 14 | 2 | 12 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | изученных и изучение новых постановок и мизансцен)<br>Контрольный урок | | | |
| 14 | «Ознакомление с техникой джаз-модерн» | 14 | 2 | 12 |
| 15 | «Освоение техники Джаз модерн» | 14 | 2 | 12 |
| 16 | «Знакомство с «contemporary dance» | 14 | 2 | 12 |
| 17 | «Работа с пространством» (раскрепощение и сочинение собственных движений, пишем своё имя разными частями тела). | 14 | 2 | 12 |
| 18 | «Знакомство с уличными стилями» | 14 | 2 | 12 |
| 19 | «Основы направления «hip-hop» | 14 | 2 | 12 |
| 20 | «Ознакомление с направлением «vogue» | 14 | 2 | 12 |
| 21 | «Изучение house dance» | 14 | 2 | 12 |
| 22 | «Усложняем растяжку» (Шпагаты на провис, складка вперед со шпагата). | 14 | 2 | 12 |
| 23 | «Формируем или исправляем осанку» (упражнения с прямой спиной и на равновесие). | 14 | 2 | 12 |
| 24 | «Работа над сценическим движением» | 14 | 2 | 12 |
| 25 | «Формирование танцевальной памяти у детей»<br>(разучивание танцевальных комбинаций» | 14 | 2 | 12 |
| 26 | «Учимся слышать музыку»<br>Отчетный концерт | 10 | 2 | 8 |
| | **Итого часов:** | **360** | **52** | **308** |

Способы отслеживания результатов по темам:
1.поурочное наблюдение;
2.опрос, беседа;
3.контрольные, открытые уроки;
4. выступления.

**Ожидаемый результат**

В конце первого года обучения по программе «Хореография» обучающиеся должны знать:
1. терминологию классического танца (demi plie, позиции рук и ног;
2. точки сцены;
3. базисные упражнения для развития гибкости собственного тела.

В конце первого года обучения по программе «Хореография» обучающиеся должны уметь:
1. ориентироваться в пространстве;
2. выполнять танцевальные элементы синхронно;
3. садиться на шпагат;
4. выполнять гимнастические элементы( «березка», «коробочка», «мостик», «колесо

**Содержание программы**

**«Сценическая практика»**

**Цель программы:** подготовить детей к сценическому выступлению на публике.

**Задачи программы:**

1. Познакомить воспитанников со сценой как видом искусства;
2. обеспечить постоянную сценическую практику;
3. снять психологические и мышечные зажимы;
4. развивать личностные и творческие способности детей;
5. научить основам техники безопасности при работе на сцене;
6. развивать в репетиционном процессе: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, способность выстраивать событийный ряд, способность определения основной мысли и идеи произведения, способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли; уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя, анализировать свою работу и работу других воспитанников;
7. развивать в процессе постановочной работы: навыки владения средствами пластической выразительности, навыки участия в репетиционной работе, навыки публичных выступлений, навыки общения со зрительской аудиторией в условиях выступления, партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию, развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к сопереживанию, самодисциплину, умение организовать себя и свое время продуктивно для жизни, чувство ответственности, организаторские способности, умение преподнести и организовать свою мысль, художественный вкус, коммуникабельность, трудолюбие, физическую активность.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются воспитанниками в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных и конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются в течение каждого учебного года

| № п/п | Тема и содержание занятия | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Форма занятия | Теория | Практика |
| 1 | Диагностика личностных и творческих способностей воспитанников | Собрание. Прослушивание, беседа | 4 | 4 |
| 2 | Основы техники безопасности при работе на сцене и за кулисами | Инструктаж, игра | 3 | 2 |
| 3 | Снятие психологических и мышечных | Упражнения, | 4 | 7 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | зажимов | беседа | | |
| 4 | Использование выразительных средств для создания художественного образа (пластика, мимика и т.д.) | Работа на сцене | - | 5 |
| 5 | Методы борьбы со страхом при выходе на сцену;<br>Органичная ориентация в сценическом пространстве | Работа на сцене<br>Беседа<br>упражнения | 10 | 3 |
| 6 | Взаимодействие с партнером на сцене | Беседа<br>Работа на сцене | 4 | 4 |
| 7 | Использование приобретенных навыков при решении исполнительских задач | Упражнения<br>Работа на сцене | 5 | 5 |
| 8 | Подведение итогов учебного года, участие в концертах | Концертные выступления | 5 | 5 |
| | Итого: 70 часов | | 35 | 35 |

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного, эстетического и патриотического воспитания подрастающего поколения.

Песня, – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

### Цели воспитательной работы

- Сформировать восприятие музыкальной культуры как части духовной, и уважительное отношение к культуре, науке и истории России, Самары и Самарской области;
- Развить личность ребенка через осознание ценностей образования и эмоциональную отзывчивость на искусство;
- Воспитать ценностное отношение к отечественному музыкальному наследию.

### Задачи воспитательной работы

- Приобщить к любви к хоровому искусству, развить музыкальный слух и чувство ритма, сформировать навыки коллективного музицирования, помочь осознать связь музыки с жизнью и культурой;
- Привить бережное отношение к традициям музыкальной культуры родного края и патриотизму;
- Формировать устойчивый интереса к знанию и самосовершенствованию;
- Организовать просветительскую деятельность детей в сфере культурных, научных и спортивных достижений нашей страны.

**Воспитательный потенциал**

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях района, города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня.

Ожидается повышение уровня гражданской ответственности и осознания значимости исторического прошлого и проявление уважения к культурному наследию и традиционным ценностям.

**Методы**

- метод убеждения,
- метод положительного примера (педагога, родителей, детей),
- метод упражнений,
- метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании,
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

**Формы**

- беседы,
- концертные и конкурсные программы.

Эти формы направлены на решение задач воспитания, связанных с художественной деятельностью: формирование нравственных качеств, приобщение к культурному наследию, развитие самостоятельности и ответственности.

В качестве главных методов избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения с введением воспитательного элемента.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД**: нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений, в том числе патриотических.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации и хореографии.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД**: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей

целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ**: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Организация работы с родителями:**

 Открытые занятия, конкурсы, концерты и прочие совместные мероприятия;

 Анкетирование и опросы, односторонняя оповещающая связь через онлайн-каналы.

**Диагностика результатов воспитательной работы:**

 Анализ результатов наблюдений за поведением и реакциями детей;

 Отзывы родителей и преподавателей, проведение опросов и обсуждений;

 Фиксирование изменений в отношении детей к воспитательным ценностям и патриотизму.

**Условия реализации воспитательной работы:**

Мероприятия осуществляются на базе образовательной площадки, а также на выездных объектах культурного наследия и природных территориях Самарской области.

Занятия и мероприятия ведутся в специально оборудованном классе, репетитории или в актовом зале при наличии музыкального инструмента и специализированного музыкального оборудования.

**В план воспитательной работы включаются (приложение 6):**

Массовые мероприятия учебного характера (к ним относятся итоговые, отчетные, открытые занятия, концерты, выставки, участие в конкурсах и т.д.);

Массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, клубные дни, календарные праздники, традиционные народные праздники, юбилейные мероприятия и др.);

Тематические беседы по ПДД, ППБ, ТБ и охране здоровья и т.п.;

Мероприятия, направленные на профессиональное воспитание (экскурсии, беседы, встречи с интересными людьми и т.д.);

Мероприятия, направленные на социальное воспитание (беседы о здоровье, о взаимоотношениях с другими людьми, уважении к старшим, трудовые десанты и т.д

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Организация воспитательной работы

В организации учебно-воспитательного процесса планируется использование следующих **методов и приемов**, соответствующих целям и задачам программы:

- Словесные методы: объяснение, беседа, метод открытого диалога.
- Практические методы: работа с нотным материалом, выполнение различных творческих заданий: сочинение мелодий, хореографических картин и т.д., выпуск аудио сборников исполненных и записанных песен, выпуск видео дисков со своими концертными номерами.
- Наглядные методы: показ видеоматериалов по темам, посещение главных концертных площадок города Самары: Самарской филармонии, академического театра оперы и балета, филармонии Самарской Государственной Академии Культуры и Искусств (семинары, концерты различных кафедр: народного искусства, академического, эстрадного) и др.

В начале каждого учебного года необходимо планирование учебно-воспитательной работы. Объясняется это следующими причинами:
- в программах дается примерное количество часов на изучение каждой темы предмета, педагог по своему усмотрению может изменять время, отводимое на тему, раздел и даже предмет, может менять порядок изучения;
- воспитательный процесс отличается содержанием местного материала (региональный компонент), которым пользуется педагог в своей работе, национальными и региональными музыкальными особенностями данной местности и др.;
- состав обучающихся неодинаков по уровню подготовки к усвоению программного материала, по индивидуальным интересам, склонностям, воспитанности детей.

Важным элементом воспитательной работы студии является участие детей в совместной организации и проведении праздников и концертов. Праздник, являясь традиционным элементом народной жизни, включает в себя народные, национальные и религиозные традиции. Начиная планировать учебно-воспитательную деятельность студии, следует отобрать наиболее характерные для Самарского региона праздники, т. е. создать свой праздничный календарь. Отобранные праздники и составят содержательную основу, т. е. базу планирования работы на идеях народной педагогики с музыкальным компонентом.

Формы планов могут быть различными (по дням недели, направлениям, видам деятельности и др.), однако, все они должны строиться с учетом следующих принципов:
- изучение местных условий, особенностей и воспитательных возможностей (семьи и детей, возможностей родителей по оказанию помощи студии и необходимости оказания педагогической помощи родителям);
- четкое определение конечных целей воспитания и обучения детей и воспитательных задач на планируемый период;
- отбор учебно-воспитательной деятельности из программы в соответствии с поставленными целями и воспитательными задачами (отобранное содержание должно быть систематизировано по каждому виду деятельности и представлять перспективу развития личности ребенка данного возрастного периода на весь срок пребывания его в объединении);
- организация совместной деятельности педагогов и психологов студии и родителей (не эпизодические встречи на праздниках или приеме детей, а система взаимной помощи);
- изучение и учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программой предусматривается социолого-психологическое сопровождение образовательного процесса согласно плану Центра дополнительного образования детей «Искра». Педагог может согласовать проведение социологического или психологического исследования в объединении по мере возникающих проблем или конфликтных ситуаций. Например, «Ценностные ориентации обучающихся», «Изучение потребностей и ожиданий обучающихся», «Изучение социолого-психологической характеристики детского коллектива». Психологических исследований: «Изучение уровня развития творческого мышления воспитанников», «Изучение личностных особенностей обучающихся». По результатам диагностики педагогом и психологом ЦДОД проводится коррекционная работа (в случае ее необходимости).

**Здоровьесберегающие технологии**

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат, на тело ребенка ;
- проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице; в общественных местах и помещении;
- соблюдать средние возрастные (рабочие) диапазоны;
- перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправности электроприборов (аудио, видео, теле-аппаратуры);
- провести беседу и инструктаж по технике безопасности.

**Учебно-методическое обеспечение к программе:**

1. Нотные сборники;
2. дидактический материал;
3. методическая литература;
4. видеоматериалы, аудиоматериалы.

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Помещение с дневным и вечерним освещением;
   репетиционный (актовый, хореографический зал) С ЗЕРКАЛАМИ;
2. Синтезатор (переносной), фортепиано;
3. звуковоспроизводящая техника;
4. звуко - и видеозаписывающая техника;
5. 15 микрофонов (беспроводных);
6. видеовоспроизводящая техника;
7. доступ в интернет;
8. фонограммы («плюс», «минус»);
9. проектор, декорации, костюмы.

**Кадровое обеспечение:**

Кадровый потенциал является особо важным ресурсом, позволяющим осуществлять качественный образовательный процесс. Поэтому в объединении «Вокально-хоровая студия «Мармелад» должен быть сформирован квалифицированный педагогический состав:

Художественный руководитель студии, (хормейстер, педагог) – 1 человек.

Хореограф – педагог – 1 человек

Педагог по вокалу, хормейстер (со второго года обучения) – 1 человек.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ


1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Владос, 2000;
2. Бабанский Ю.К. Педагогика. М.: Просвещение, 1988.
3. Батурина Г. И. , Кузина Т. Ф. Введение в педагогическую профессию: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998.
4. Васильева Т.К. Секрет танца.- М.: 1997.
5. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. - М.: Просвещение, 1999.
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» (нотно-методическое приложение к книге 1, 2 уровня развития голоса). Ялуторовск, - 2009
7. Емельянов В.В. Методика работы с хором. М. – 1988.
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Учеб. Пособие (дидактический материал, комплект наглядных пособий). – М.: Издательство «скрипторий 2003», 2010.
9. Лобанова, М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность / М. Лобанова – Москва, 1990.
10. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – Л.: Музыка, 1988.
11. Музыкальный словарь Гроува. Перевод с английского, второе русское издание, исправленное и дополненное. – М., Практика, 2007.
12. Никитин В.В. Основы танца модерн. М., 1992.
13. Павлищева О. Методика постановки голоса. Л.,- 1964
14. Самарин В.А., Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором:Учеб. пособие для студентов муз. высш. пед. заведений. – М.: Издательский центр Академия, 2003.
15. Самарин, В.А. Хороведение. Учеб. пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений – Москва, 2011.
16. Сахарова Л.А., Шахова А.И. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1986.
17. Струве Г.А. Школьный хор. М.- Просвещение, 1981.
18. Телегин В.А. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец». – С. П., 1992.
19. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учеб. пособие.- М.: Музыка, 2007.
20. Шаталов В.Ф. Точка опоры. – М., 1987.
21. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» 2000г., Издательство: С.-Пб.: Лань, 192 с.
22. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца» Ленинград, Ленинградское отделение «ИСКУССТВО», 1981 г.263 с.
23. Цацулин П. «Растяжка и расслабление» издат. АСТ «Астрель» 2008 г. 56с.
24. Андерсен Б. «Растяжка для каждого» издат. «ПОПУРИ» 2002г., 221с.
25. Борщенко И. «Партерная гимнастика для позвоночника и суставов» издат. «Метафора», 2013г., 144с.
26. Конорова Е. В. «Методическое пособие по ритмике» 2009г.,125с.
27. Лифиц И. В. «Ритмика. Учебное пособие» 2010г., 105с.
28. Володина О.В. Анисимова Т.Б. "Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House", Ростов-на-Дону, 2005г.,256с.
29. С.С.Поляков "Основы современного танца", Ростов-на-Дону, 2006г.,235с.
30. Собинов Б.М. "Танцующая гимнастика" 1972г.,343с.
31. Грюнлюнд Э., Оганесян Н. «Танц. Терапия» Санкт-Петербург 2004г., 200с.
32. Кох И. Э. «Основы сценического движения»издат. «Планета музыки.Лань», 2010г., 512с.

33. Никитин В. Ю. «Модерн-Джаз танец», издат. «ГИТИС» 2000г., 324с

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ


1. Алексеева Л., Голубева Е. Времена года. Детский музыкально-поэтический альбом, 2013.
2. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких.
3. Домогацкая И. Первые уроки музыки. учеб. пособие с аудиоприложением, 2012.
4. Евсеева Ю. До-ре-ми-фа-солька!, учебное пособие, 2012.
5. Калинина Г.Ф. Сольфеджио 1,2,3 классы (рабочая тетрадь) – издательство Калинин В.В., 2008.
6. Кленов А.Там, где музыка живет. Изд. «Педагогика», 1986.
7. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Руки., Лань, 2009.
8. Осовицкая З. , Казаринова А. В мире музыки: учебное пособие для ДМШ. – М., Музыка, 1996.
9. Прянишников Э. Советы обучающимся пению. Учебное пособие, 2013
10. Семенова А. Словарик музыкальных терминов в картинках., 2012.
11. Чернышев А.В. Абрия – Кадабрия. Сборник детских песен с аудиоприложением. Феникс , 2010.
12. Шерстобитова В.Г. Забавные нотки для Ладушки. Феникс, 2011.
13. Блок Л.Д. "Классический танец: история и современность" 1987г., 234с.
14. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» 2000г., Издательство: С.-Пб.: Лань, 192 с.
15. Полятков С. С. «Основы современного танца»Ростов на Дону издат. «Феникс» 2005г., 254с.
16. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде» 1998г., 449с.
17. Журнал «DANCE» издат. «RUSSIA» 2008г., 35с.

*Приложение 1*

**Анкета для родителей (автор педагог Картушина М.Ю.)**

Фамилия, имя ребенка_____
Возраст_____
Дата заполнения_____

1. Какую музыку Вы предпочитаете слушать:
   - классическую;
   - народную;
   - поп-музыку;
   - рок-музыку;
   - популярную музыку начала XX века;
   - популярную музыку середины XX века;
   - джаз.

2. Ваши любимые (группы, ансамбли) исполнители песенного жанра.
   _____
   _____

3. Как часто вы слушаете музыку дома (в машине):
   - иногда;
   - регулярно, целенаправленно слушаю любимые произведения;
   - постоянно, как только есть возможность, включаю радио или телевизор.

4. С какой целью Вы слушаете музыку:
   - для повышения культурного уровня;
   - для поднятия настроения;
   - с целью релаксации, для медитации;
   - чтобы не находиться в тишине;
   - не задумываясь о цели.

5. Слушаете ли Вы музыку с Вашим ребенком специально:
   - да;
   - нет;
   - иногда.

6. Часто ли Вы поете и танцуете дома:
   - часто;
   - нет;
   - иногда под настроение;
   - в хорошей компании.

7. Какие песни (танцы) Вы исполняете?
   _____
   _____

8. Поете (танцуете) ли Вы вместе с Вашим ребенком:
   - да;
   - нет;
   - иногда.

9. Поете ли Вы ребенку перед сном колыбельные песни:
   - да;
   - нет;
   - иногда.

Спасибо за сотрудничество!

*Приложение 2*

**Департамент образования и науки Администрации городского округа Самара**
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**
**Центр дополнительного образования детей «Искра»**
**городского округа Самара**

**Вокально – хоровая студия «Мармелад»**

**ФИО , группа, год обучения**
**_____**
**Возраст, дата рождения_____**
**Школа (дет. сад), класс, смена_____**
**Контактный телефон_____**

**Результаты выявления музыкальных способностей**
**Диагностика динамики вокально-хоровых навыков**

**(входная, промежуточная, итоговая диагностика** - *нужное подчеркнуть***)**

Дата диагностирования_____

| Ритм | Память | Дикция | Диапазон головной | Диапазон грудной | Рабочий диапазон | Сила звука |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |

| Звуковысотный слух | Продолжительность дыхания (звуковая проба «М») | Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) | Точность интонирования | Примечания (группа голоса) |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

Оценка производится по 10-бальной шкале.

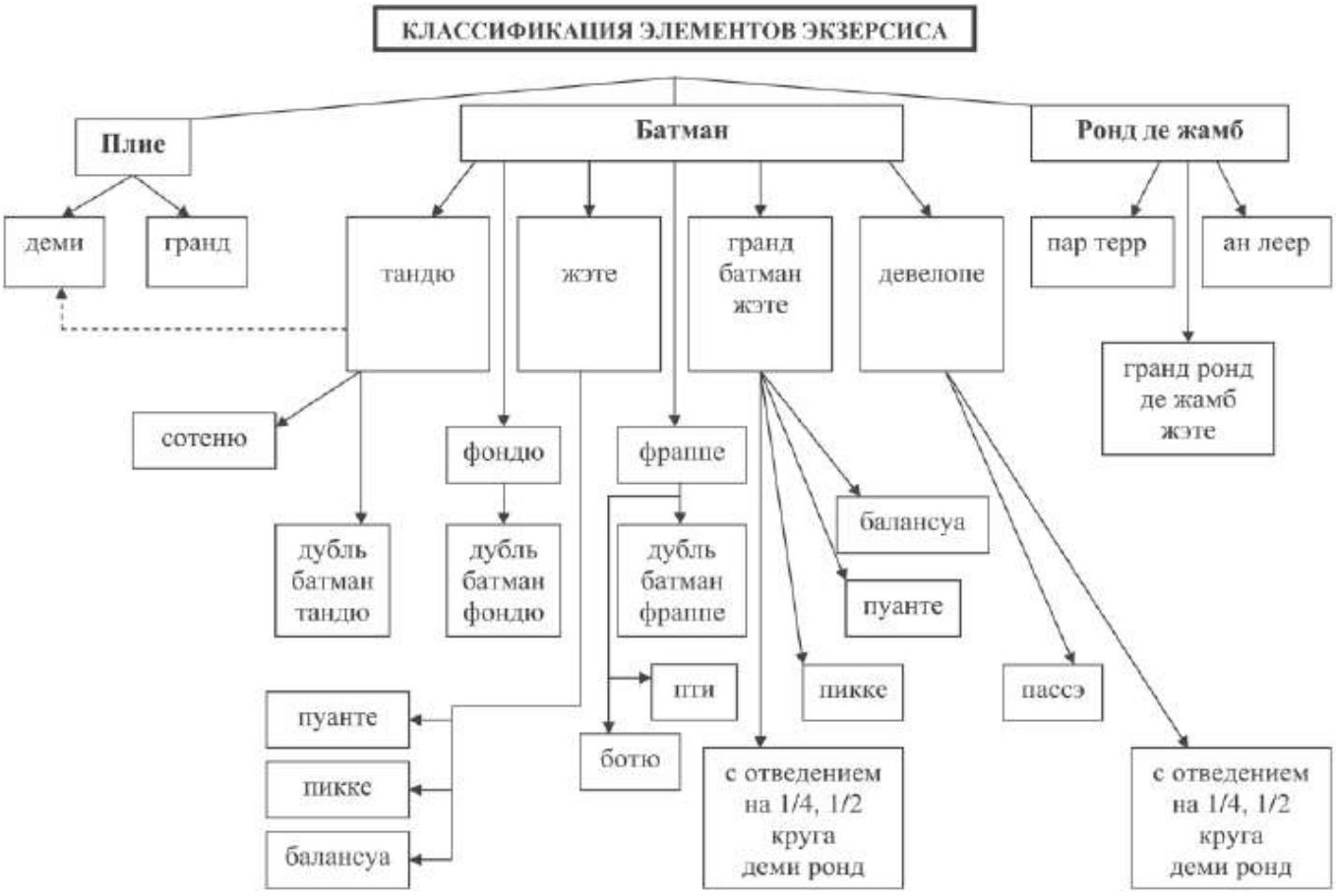
Средний балл_____

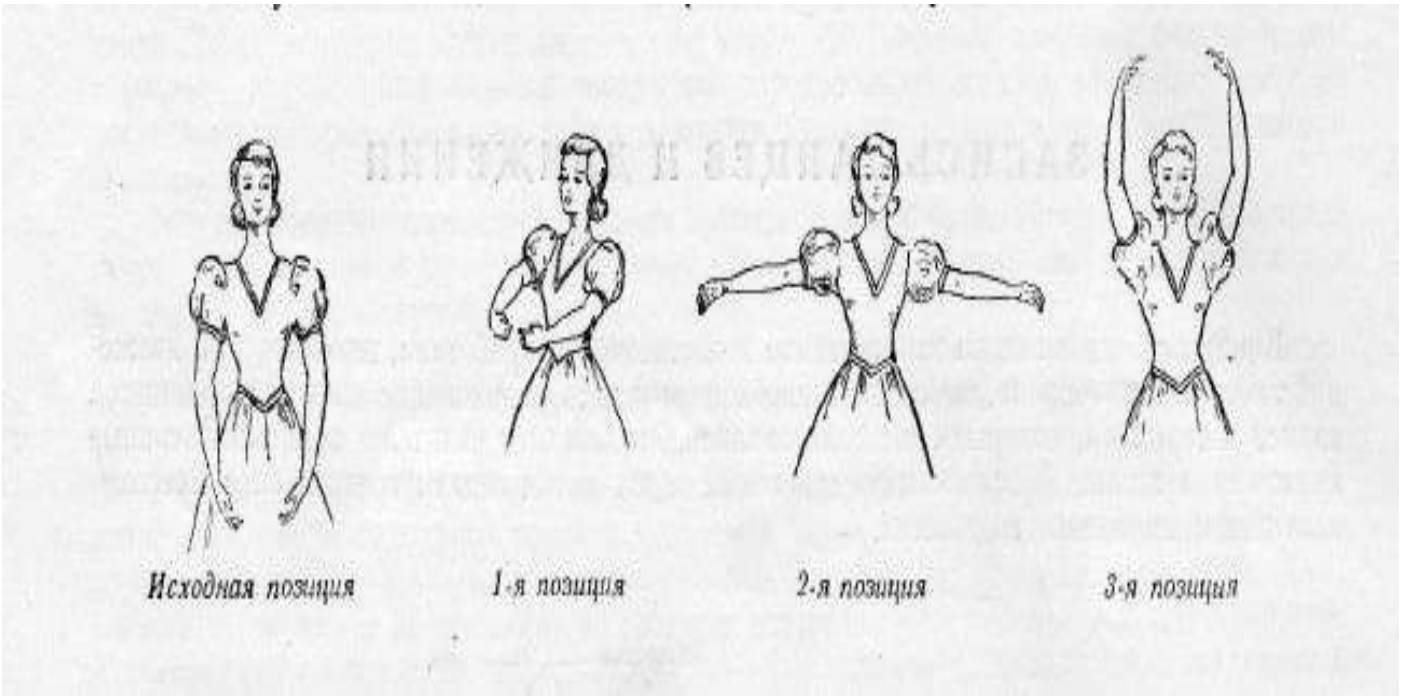
Проходной балл _____

ФИО педагога_____
Подпись_____

Примечания:
1. Данные (критерии оценки) таблицы могут группироваться в разном порядке по усмотрению педагога.
2. У школьников средний балл высчитывается с учетом всех параметров, у дошкольников учитываются только те параметры, которые он смог продемонстрировать в силу возраста (раскрытие потенциала происходит приблизительно в течение месяца непосредственно на занятиях).
3. Проходной балл для каждого года обучения разный (дошкольники - ≤4, 1 - ≤5, 2 - ≤6, 3 - ≤7, 4 - ≤8, 5 - ≤9)

*Приложение 3*





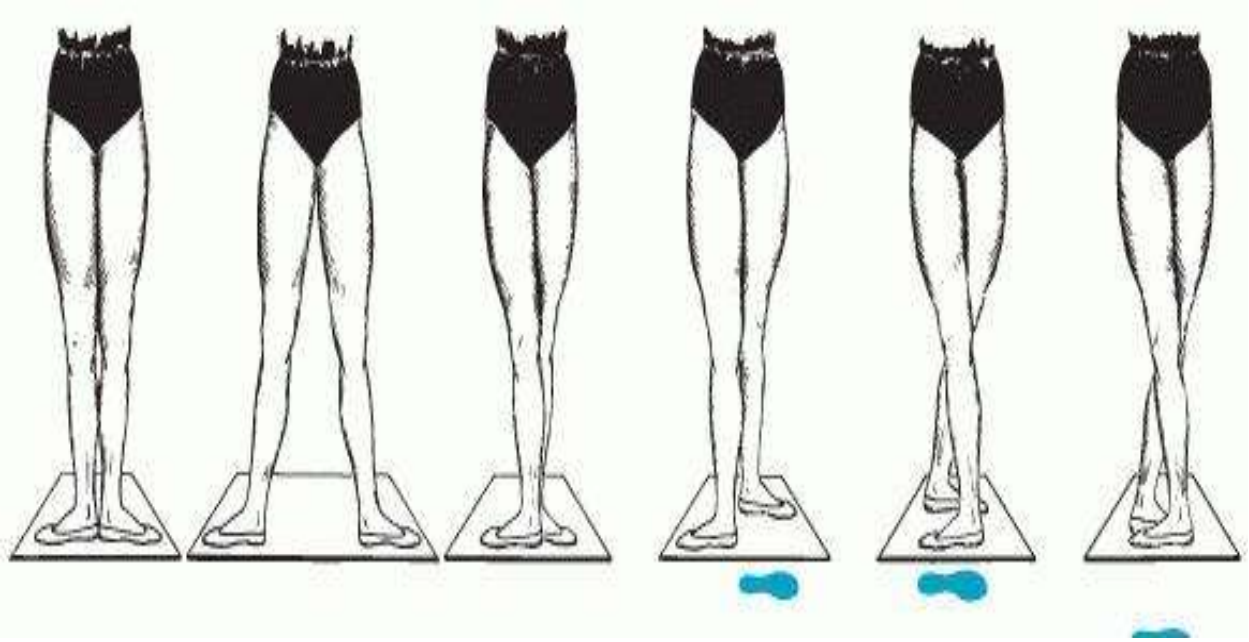

*Приложение 4*

## Основные понятия классического танца

| Термин по французски | Дословный перевод | Термин фр. разговорн. | Перевод |
|---|---|---|---|
| En dedans | внутрь | Ан Дедан | Закрытое положение ног при котором носки и колени сведены |
| En dehors | наружу | Ан Деор | Развёрнутое положение ног принятое в клас-м танце |
| Battment tandy | Отведение и приведение стопы | Батман тандю | Скольжение по полу носком стопы |
| Gete | Бросок | Жетэ | Бросок |
| Fondy | Тающее движение | Фондю | Мягкое, плавное движение |
| Plie | Приседание | Плие | Приседание |
| Pas | Шаг | Па | Шаг |

MyShared

*Позиции в классическом танце*



*Приложение 5*

**Классический танец — основа хореографии.** На этом занятии постигаются тонкости балетного искусства. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой.

**Непременные условия классического танца**: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

**Джаз-модерн** — **это** танец, удивительным образом сочетающий в себе элементы джазовой хореографии, стилистику направления модерн и технику классического танца.

**Контемпорари —** одно из новых направлений современного танца, который включает в себя как элементы западного танца (классический танец, джаз-модерн), так и восточное искусство движения (цигун, йога, тайцзи цюань). Причём это тот танец, который не имеет определённой формы стиля, потому что **главное в нём — самовыражение.**

**Сценическое движение** - одно из основных выразительных средств в актёрском искусстве. Сценический образ воплощается в действиях, совершаемых актёром (на спектакле, концерте, репетиции), раскрывающих цели, а следовательно, и внутренний мир персонажа. Бо льшое место в искусстве драматического актёра занимает слово или

словесное действие, обращенное к зрителю и партнёру.

*Приложение 6*

**Календарный план воспитательных мероприятий**

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|---|---|---|---|
| | Хоровые беседы «Уроки мужества»:<br>- «День памяти жертв фашизма»<br>- «Солдатские дороги»<br>- «Стояла мать наедине»<br>- «Дети войны»<br>- «Живые, пойте о нас!»<br>- «Дети-фронту» (история Самары)<br>- «Нас оставалось только трое..»<br>- «Ленинградская симфония — 7» (история премьеры в Куйбышеве)<br>- «Майский вальс» (просмотр документального фильма) | Ежемесячно<br>Сентябрь<br>Октябрь<br>Ноябрь<br>Декабрь<br>Январь<br>Февраль<br>Март<br>Апрель<br>Май | Фотоотчет. Видеосъемка, заметка на сайте МБУ ДО ЦДОД «Искра». |
| 2. | - Круглый стол «Правила езды на велосипедах, скутерах, мопедах» в рамках краевого месячника «АВТОМОТОВЕЛО-ГОРОЖАНЕ». | сентябрь | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБУ ДО ЦДОД «Искра». |
| 3. | - Концерт ко Дню пожилого человека | октябрь | Размещение фото - материалов и заметки на сайте МБУ ДО ЦДОД «Искра». |
| 4. | Час вопросов и ответов - викторина «Россия, мы дети твои!», посвященная Дню народного единства. | ноябрь | Фотоотчет. Видеосъемка, заметка на сайте МБУ ДО ЦДОД «Искра». |
| 5. | Форум приемных семей г.о. Самара «Семья — это вместе по разному» | декабрь | Фотоотчет. Видеосъемка, заметка на сайте МБУ ДО ЦДОД «Искра». |
| 6. | Устный журнал «Ветераны ВОВ» (в рамках цикла мероприятий «О героях былых времен») | январь | Фотоотчет. Видеосъемка, заметка на сайте МБУ ДО ЦДОД «Искра». |
| 7. | Тематические мероприятия в рамках месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы | февраль | Фотоотчет. Видеосъемка, заметка на сайте МБУ ДО ЦДОД «Искра». сетях. |
| 8. | - Караван историй: «Великие женщины России»,<br>посвященный Международному женскому Дню 8 марта | март | Фотоотчет. Видеосъемка, заметка на сайте МБУ ДО ЦДОД «Искра». |
| 9. | Посещение спектакля «Я вижу звезды» (Константин Эдуардович Циолковский ко дню космонавтики) | Апрель | Фотоотчет. Видеосъемка, заметка на сайте МБУ ДО ЦДОД «Искра». |
| 10 | Концертное мероприятие «Чтобы помнили!» (история песен о войне и на войне) (В рамках празднования Дня победы) для участников СВО | Май | Фотоотчет. Видеосъемка, заметка на сайте МБУ ДО ЦДОД «Искра». |